

LA MORETINA

Arm. di
Giorgio Voltolina

Allegretto

Var - da la lu - na co - me la ca-

oh

The first system of music is in treble and bass clefs, 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a double bar line and repeat sign. The lyrics are 'Var - da la lu - na co - me la ca-' with 'oh' written below the first measure.

mi - - ne. Var - da la lu - na co-

oh

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'mi - - ne. Var - da la lu - na co-' with 'oh' written below the first measure.

me la ca - mi - - ne. E la tra-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'me la ca - mi - - ne. E la tra-'.

pas - se i mon - ti no la se ve - de pì.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'pas - se i mon - ti no la se ve - de pì.'

Oh! sì, sì, mo-re - ti -na no e la tra-

pas - se i mon - ti no la se ve - de pì. ti no la se

ve - de pì. ti no la se ve - de pì.

Rall.

LA MORETINA

Varda la luna come la camine.
E la trapasse i monti no la se vede pì.

Rit. Oh! sì, sì moretina no,
e la trapasse i monti no la se vede pì.

Varda le stéle come le zé bèle,
e le zé pròpio quéle che inamarar me fa.

Rit. Oh! sì, sì moretina no,
e la trapasse i monti no la se vede pì.

O cara mama èl bersalièr va via,
èl bersalièr va via e no retòrne pì.

Rit. Oh! sì, sì moretina no,
e la trapasse i monti no la se vede pì.

O cara mama sémo in tré sorèle,
sémo in tré sorèle e tute tré da maridar.

Rit. Oh! sì, sì moretina no,
e la trapasse i monti no la se vede pì.