

Signore, pietà

(per coro maschile)

Musica di Bepi De Marzi

Moderato

The musical score for 'Signore, pietà' for male choir is written in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a long phrase: "Si - gno - re, pie - - tà, Si -". The second system continues with "gno - re, pie - tà." and then has two parallel vocal parts: "Cri - sto, pie -" and "Cri - sto, pie -". The third system continues with "tà, Cri - sto," and "Cri - sto, pie - tà, Cri - sto,". The fourth system includes a crescendo (*cresc.....*) and has two parallel vocal parts: "Cri - sto, pie - tà" and "Cri - sto, pie -". The fifth system concludes with "Cri - sto, pie - tà, Cri - sto, pie -" and "tà, Cri - sto, Cri - sto, pie - tà, Cri - sto,".

tà, Cri - sto, Cri - sto, pie - tà, Cri - sto,
 tà, Cri - sto, Cri - sto, pie - tà, Cri - sto,
 Cri - sto, pie - tà, Cri - sto, pie - tà, Cri - sto,
 tà, Cri - sto, Cri - sto, pie - tà, Cri - sto,

Cri - sto, pie - tà. Si - - - gno - re, pie -
 Cri - sto, pie - tà. Si - - - gno - re, pie -

p *mf* *p* *mf*

tà, Si - - - gno - re, pie - tà, Si - -
 tà, Si - - - gno - re, pie - tà, Si - -

p *mf* *p* *mf*

gno - re, Si - gno - re, Si - gno - re, pie - - - tà.
 gno - re, Si - gno - re, Si - gno - re, pie - - - tà.

rall.

Signore, pietà,
 Cristo, pietà,
 Signore, pietà.