

# Serafin

Armonizzazione A. Benedetti Michelangeli

Trentino, Val Rendena — Serafino era un nome diffuso anticamente tra i rendenesi, ed è tuttora abbastanza comune. La singolarità della canzone sta soprattutto nella divertente melodia divisa nel tempo di 5/4, esempio sorprendente, più unico che raro, nel folclore trentino. A Serafino è anche dedicato il curioso strambotto, popolarissimo nel bergamasco, "Serafin aveva un sif-folo".

*'l me Serafin l'è in bel moro,  
l'è 'l pu bel de tutti i mori  
quant ca l'è coi altri mori  
Serafin e l'è 'l pu bel.*

*Serafin l'è 'l me diletto  
Serafin l'è 'l me moroso  
Serafin sarà mio sposo  
Serafin lo voio mi.*

*Ne l'andar giù per strada  
ghe darò na bela andata  
ghe darò na bela ociàda  
al mio caro Serafin.  
Serafin l'è . . . .*

*Serafin se mi tolesse  
ghe faria un bel regalo  
'na camicia de percalo  
col colèto inamidà.  
Serafin l'è . . . .*

*Se nol vòl vegnir che 'l vaga  
e che 'l cambia pur de strada,  
perché mi per una braga  
no me voio disperar.  
Serafin l'è . . . .*

♩ = 82

TENORI

BASSI

'l me Se-ra-fin l'è in bel mo-ro, l'è 'l pu bel de tu-ti i mo-ri quant ca

'l me Se-ra-fin l'è in bel mo-ro, l'è 'l pu bel

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two staves: Tenors (TENORI) and Basses (BASSI). The Tenors' part is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 5/4 time signature. The Basses' part is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the Tenors' staff. The tempo is marked as quarter note = 82. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

*p dolce*

*marcato*

*p > dolce*

l'è coi al-tri mo-ri Se-ra-fin e l'è 'l pu bel. Se-ra-fin l'è 'l me di-le-to Se-ra-

la la la la ecc. ecc.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features two staves: Tenors (TENORI) and Basses (BASSI). The Tenors' part is in a treble clef with a key signature of one flat and a 5/4 time signature. The Basses' part is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the Tenors' staff. The music is marked with dynamics and articulation: *p dolce*, *marcato*, and *p > dolce*. The Tenors' part has a *dim.* marking at the end of the phrase. The Basses' part has a *p* marking at the end of the phrase.

*dim.*

*p*

*dim.*

*ecc. ecc.*

*calmando*

-fin l'è 'l me mo-ro so Se-ra-fin sa-rà mio sposo Se-ra-fin lo vo-io mi.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features two staves: Tenors (TENORI) and Basses (BASSI). The Tenors' part is in a treble clef with a key signature of one flat and a 5/4 time signature. The Basses' part is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the Tenors' staff. The music is marked with dynamics and articulation: *dim.*, *p*, *dim.*, *ecc. ecc.*, and *calmando*. The Tenors' part has a *dim.* marking at the end of the phrase. The Basses' part has a *p* marking at the end of the phrase.

*per finire*

*sempre rit. e dim. molto*

-fin lo vo-io mi lo vo-io mi lo vo-io mi.

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It features two staves: Tenors (TENORI) and Basses (BASSI). The Tenors' part is in a treble clef with a key signature of one flat and a 5/4 time signature. The Basses' part is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the Tenors' staff. The music is marked with dynamics and articulation: *per finire* and *sempre rit. e dim. molto*. The Tenors' part has a *dim.* marking at the end of the phrase. The Basses' part has a *p* marking at the end of the phrase.