

# Santo

(per coro maschile)

Musica di Bepi De Marzi

**Mosso**

San - to, San - to, San - to, San-to il Si-gno-re, i

*f* San-to, San-to, San-to il Si-gno-re, San-to, San-to, Di-o del-l'u-ni-ver-so, i

The first system of the musical score is for a male choir. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Mosso'. The music is in a homophonic style, with chords in the bass and a melody in the treble. Dynamics include 'f' (forte) and 'f' (forte) with a hairpin crescendo.

cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria, del-la tua glo-ria, o-san-na nel-l'al-to dei

The second system continues the musical score. It features the same two-staff format. The melody in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords. Dynamics include 'f' (forte) and 'f' (forte) with a hairpin crescendo.

**Meno**

Be-ne-det-to co-lu-i che vie-ne nel no-me, nel no-me del Si-gno-re. *pp*

cie-li. *mf* Be-ne-det-to co-lui che vie-ne nel no-me, nel no-me del Si-gno-re. *pp*

*mf* Be-ne-det-to nel no-me, nel no-me del Si-gno-re. *pp*

The third system is marked 'Meno' and features a change in tempo and dynamics. It consists of two staves. The tempo is slower. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo). The music is more melodic and expressive.

san-na nel-l'al-to dei cie-li, o-san-na nel-l'al-to dei cie-li.

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

The fourth system concludes the piece. It features a hairpin crescendo leading to a final 'f' (forte) dynamic. The music is more rhythmic and powerful.

Santo, Santo, Santo,  
Santo il Signore,  
Dio dell'universo,  
i cieli e la terra  
sono pieni della tua gloria,  
osanna nell'alto dei cieli.  
Benedetto colui che viene  
nel nome del Signore.  
Osanna nell'alto dei cieli.